

HACIA LA REVALORIZACION DE LAS VIDRIERAS DE COLORES

En Bilbao se están ejecutando vidrieras de tan alta calidad y vigor como las mejores que hicieron famoso este arte en los siglos XII y XIII.

Las vidrieras de color son, en el momento actual, la rama del arte decorativo que más ha evolucionado y conseguido. Ello es debido, en primer término, al interés que los arquitectos ponen en sus obras, induciéndoles a preocuparse de esta especialidad, que tanto realce da a la edificación, y, después, a la colaboración de artistas de primera fila, que se han entregado, con verdadero afán, a la interpretación de las vidrieras de colores, y, secundados por los artífices de la profesión, han logrado revalorizar un arte que se hallaba en decadencia desde el siglo XV.

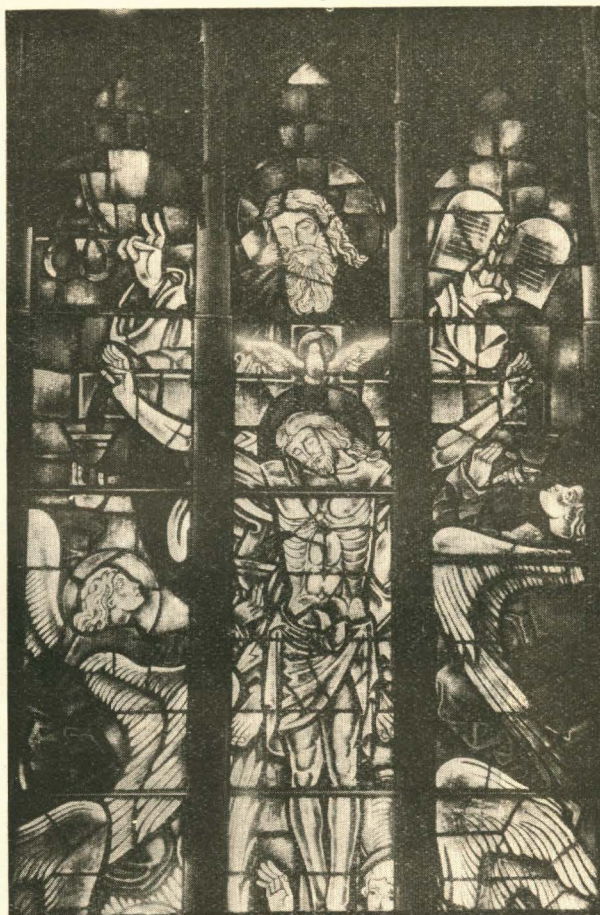
En todos los países europeos se ha dado un gran paso en la interpretación de las vidrieras en colores, de carácter religioso, retrocediendo al sentido ingenuo de los temas, pero calando profundamente en el aspecto espiritual. Asimismo se ha vuelto a los colores intensos, puros, que fueron característica peculiar que ensalzó el arte en los siglos XII y XIII, apogeo y época de su fama esplendorosa.

España, eminentemente espiritual y artística, ocupa un lugar destacado en esta modalidad del arte decorativo. Bajo el criterio rector del arquitecto, el genio del artista y el especialista en esta industria, se han obtenido verdaderas maravillas. Una muestra de ello son las vidrieras, a todo color, que se están colocando en la Basílica de San Francisco, en Palma de Ma-

llorca, bajo la dirección del arquitecto don Alejandro Ferrant, el sentido artístico de Castro y la realización de VIDRIERAS DE ARTE, S. A., de Bilbao, pudiendo afirmar, sin temor a hipérbole, que, una vez terminada la obra, será considerada como lo más valioso en este género realizado en la época actual. Otra obra maestra, de depurada concepción, realización y colorido, son las vidrieras de colores de la Capilla Mayor de la Nueva Catedral de Vitoria, en la que la decisión de los arquitectos señores Gana y Apráiz, unida a la realización de VIDRIERAS DE ARTE, S. A., de Bilbao, ha logrado unas composiciones sumamente simples y maravillosas de color.

En el nuevo templo que los PP. Jesuitas han erigido bajo la advocación de San Francisco de Borja, sito en la calle de Serrano, de Madrid, se pueden admirar las vidrieras ejecutadas por esta prestigiosa Firma bilbaína.

El éxito de las realizaciones llevadas a cabo en esta industria por VIDRIERAS DE ARTE, S. A., de Bilbao, se debe principalmente al estudio detallado y el valor que al colorido le dan, armonizando en un conjunto de tonos finísimos el efecto tan maravilloso que producen sus obras al contemplarlas, teniéndose en cuenta también las necesidades de cada edificio, para darle los diversos matices que precise la cristalería para la irradiación de la luz necesaria nada más, bañando los interiores con un contraste de colorido que supera a todo lo humano, predisponiendo al éxtasis, meditación y recogimiento.



Fragmento de una vidriera de la Basílica de San Francisco, en Palma de Mallorca. Arquitecto, don Alejandro Ferrant.

lloca, bajo la dirección del arquitecto don Alejandro Ferrant, el sentido artístico de Castro y la realización de VIDRIERAS DE ARTE, S. A., de Bilbao, pudiendo afirmar, sin temor a hipérbole, que, una vez terminada la obra, será considerada como lo más valioso en este género realizado en la época actual. Otra obra maestra, de depurada concepción, realización y colorido, son las vidrieras de colores de la Capilla Mayor de la Nueva Catedral de Vitoria, en la que la decisión de los arquitectos señores Gana y Apráiz, unida a la realización de VIDRIERAS DE ARTE, S. A., de Bilbao, ha logrado unas composiciones sumamente simples y maravillosas de color.

VIDRIERAS DE ARTE, S. A.

Fundada  en 1917

Premiada en las Exposiciones de
Lieja en 1930 y en Lima en 1950

Espartero, 8 - Teléfono 15131
B I L B A O